

# DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

## SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA

DCPL 22 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

DIREZIONE D'ORCHESTRA

---

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione d'orchestra, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione d'orchestra. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Direzione di gruppi strumentali</li><li>- Direzione di gruppi orchestrali da camera</li><li>- Direzione di gruppi orchestrali sinfonici</li><li>- Direzione di gruppi orchestrali del teatro musicale</li></ul>

DIREZIONE D'ORCHESTRA  
I ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	CFA	rapporto Ore/Crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LG	25	50	3	33,3%	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	6	26,7%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/03	<b>Musicologia sistematica</b>	Estetica della musica	LC	25	50	3	33,3%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>								
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	<b>Direzione d'orchestra</b>	Concertazione e direzione di repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	32	493	21	6,1%	E	36
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Composizione	LG	27	198	9	12,0%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	<b>Lettura della partitura</b>	Lettura della partitura	LI	25	125	6	16,7%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni Corali	Pratica corale	LC	30	45	3	40,0%	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI											
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua inglese	LC	30	45	3	40,0%	E	3

totali                      234      1116      60                      7      60

DIREZIONE D'ORCHESTRA  
II ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	CFA	rapporto Ore/Crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	25	50	3	33,3%	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	6	26,7%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/03	<b>Musicologia sistematica</b>	Organologia	LC	30	45	3	40,0%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>								
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	CODI/02	<b>Direzione d'orchestra</b>	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	32	493	21	6,1%	E	36
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Composizione	LG	27	198	9	12,0%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	<b>Letture della partitura</b>	Letture della partitura	LI	25	125	6	16,7%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI											
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	30	45	3	40,0%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua inglese	LC	30	45	3		E	3

totali                      239      1111      60                      8      60

DIREZIONE D'ORCHESTRA  
III ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	CFA	rapporto Ore/Crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LC	25	50	3	33,3%	E	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia e storiografia della musica	LC	20	55	3	26,7%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/03	<b>Musicologia sistematica</b>								
	Discipline musicologiche	CODM/07	<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	Storia del teatro musicale	LC	30	45	3	40,0%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	<b>Direzione d'orchestra</b>	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	32	493	21	6,1%	E	36
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Strumentazione e orchestrazione	LG	27	198	9	12,0%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	<b>Letture della partitura</b>	Letture della partitura	LI	25	125	6	16,7%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI											
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI											
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua inglese	LC	30	45	3	40,0%	E	3
				prova finale			150	6		E	6

totali                      189      1161      60                      8      60